



L'HERBE FOLLE

FICHE TECHNIQUE 2010

CONTACTS TOURNEE :

KLAKSON

12 rue Adolphe Coll
31300 Toulouse (France)
Tél + 33 (0)5 62 27 10 89
Fax + 33 (0)5 31 60 19 30

Emilie Delchambre

klakson.prod@gmail.com
Tél +33 (0)9 52 49 73 60
GSM +33 (0)6 76 90 80 51

Nicolas Son

klakson.prod2@gmail.com
Tél + 33 (0)5 62 27 10 89
GSM +33 (0)6 64 12 66 16

Pauline Planté

klakson.prod4@gmail.com
Tél + 33 (0)9 81 67 10 89
GSM +33 (0)6 67 06 96 10

Contact régie & logistique : Emilie Delchambre / 06 76 90 80 51/ klakson.prod@gmail.com

Contact sonorisateur : Nicolas Lévy / +33(0)6 22 69 63 40 / niconila@gmail.com

Merci de privilégier le téléphone avec Nicolas Lévy

Contact éclairagiste : Jean Sébastien Decorce / +33 (0)6 23 97 69 60 / decorce.js@free.fr

RIDER

L'HERBE FOLLE SUR LA ROUTE C'EST 6 PERSONNES (4 MUSICIENS, 1 SONORISATEUR & 1 ECLAIRAGISTE)
ET 1 CAMION PLEIN DE BACKLINE de 5m x 2m x 2m

LOGES :

- Une loge grande, confortable, chauffée et fermant à clef pour le groupe. En cas de plateaux, merci de nous indiquer si les formations doivent partager un espace.
- Un point d'eau et une douche seront appréciés.

CATERING / BUFFET FROID

Dès l'arrivée du groupe, un catering sera servi dans les loges et comprendra notamment fruits et légumes frais, fromages, biscuits et boissons (jus de fruits, vin rouge, bières, eau) pour 6 personnes. Nous apprécions de découvrir les spécialités du pays !

Une bouteille de Zubrowska, sans être obligatoire, sera appréciée.

HEBERGEMENT :

L Hébergement **sera pris en charge par l'organisateur, sur la base de 6 chambres singles 2** nn.**

La possibilité d'hébergements chez l'habitant est envisageable, à condition que cela reste confortable. Ceci devra être validé avec la production.

CAMION :

Le groupe est autonome, se déplaçant en camion.

Il est impératif de prévoir un parking gardé pour la nuit, ou à défaut, de prévoir le stockage du backline dans la salle, et que le groupe puisse le récupérer le lendemain matin.

REPAS CHAUD

L'organisateur fournira 6 repas chauds le soir du concert. L'horaire du repas sera fixé au préalable et en bonne entente, en fonction des horaires de balances et de concert. En cas de repas après le concert, fréquent pour le groupe, un catering un peu plus dense sera apprécié.

Un repas végétarien à prévoir

Nous vous remercions d'avance de l'attention que vous porterez aux repas, le groupe préférant évidemment les bons produits maison ou du terroir à une conserve de supermarché..

PASSES & INVITATIONS

Merci de mettre à la disposition de l'équipe L'HERBE FOLLE 6 passes backstage, et 10 invitations.

AVANT L'ENTREE EN SCENE DU GROUPE Prévoir 4 serviettes de toilette + 8 bouteilles d'eau minérale.

CE RIDER FAIT PARTIE INTEGRANTE DU CONTRAT

*En cas de questions, impossibilités ou incompréhensions,
merci de contacter Emilie au 06 76 90 80 51 ou klakson.prod@gmail.com*



L'HERBE FOLLE

FICHE TECHNIQUE 2010

LISTE DU BACKLINE EMMENE PAR LE GROUPE

Contact sonorisateur : Nicolas LEVY / +33(0)6 22 69 63 40

Set Guitares (Aladin)

- 1 ampli guitare électrique Peavy classic 30
- 1 guitare classique électroacoustique
- 1 guitare électrique quart de caisse
- 1 Accordéon Boutons Vignoni
- 2 pieds de guitare
- Câbles

set batterie-percussions : (Clem)

- Batterie TAMA jazzette starclassic :
 - 1 charley + pied
 - 1 caisse claire Pearl piccolo + pied
 - Tom aigu & tom bass (format jazette)
 - Cymbale crash + pied
 - Cymbale ride + pied
 - 2 attaches pour cymbales : 1 china et 1 spash
 - 1 siège
- 1 cajon
- 1 xylophone
- 1 SPDS
- 1 ukulélé

Set Bass (Rémi)

- 1 Ampli : markbass Mini CMD 151D - impédence 8ohms - puissance 400W rms
- 1 Basse Sadowski
- 1 Contrebasse : Contrebasse de luthier massive (dos bonbée), équipée de micro piezzo Shadow 950 SH
- Câbles

Set sax (florent)

- saxophones soprano, alto, tenor t baryton
- flute
- cloches, cymbale crash
- pieds



L'HERBE FOLLE

FICHE TECHNIQUE 2010

EQUIPES, MONTAGE, HORAIRES & MATERIEL SON

Contact régie & logistique : Emilie Delchambre / 06 76 90 80 51/ klakson.prod@gmail.com

Contact sonorisateur : Nicolas Lévy / +33(0)6 22 69 63 40 / niconila@gmail.com

Merci de privilégier le téléphone avec Nicolas Lévy

Contact éclairagiste : Jean Sébastien Decorce / +33 (0)6 23 97 69 60 / decorce.js@free.fr

LE PERSONNEL TECHNIQUE DE LA SALLE :

Ce personnel devra être présent à notre arrivée et jusqu'à la fin du concert, il aidera à l'installation sur scène, au démontage & rangement du matériel

- UN TECHNICIEN SON
- UN TECHNICIEN LUMIERE

PLATEAU :

- Les dimensions devront être de 6 m d'ouverture par 4 m de profondeur minimum.
- Aménagement de l'espace scénique : boîte noire avec pendrillonnage à l'italienne sur au moins trois plans.

MONTAGE SON, LUMIERES ET BALANCE:

La Salle sera égalisée, le patch son et l'implantation lumières seront effectués avant l'arrivée du groupe et de son équipe technique.

- Temps nécessaire à l'installation et aux balances: 2 heures dans l'après-midi
- Temps d'implantation (si plusieurs groupes sur le même plateau) : 20 minutes
- Durée du concert : 1H 30
- Démontage : 15 minutes

L'implantation de la régie son et de la régie lumière sera de préférence centrée par rapport à la scène.

Les techniciens devront pouvoir accéder avant l'horaire de balance (sauf en cas de festival) aux équipements audio et lumières (qui auront été installés, testés et réglés au préalable). Le régisseur de la salle aura communiqué préalablement la liste du matériel de sonorisation et de lumières mis à disposition

SECURITE :

L'accès à la salle sera interdit au public du début de la balance jusqu'à l'ouverture des portes.

Diffusion Son :

-système actif 2 ou 3 voies + subs de puissance et couverture adaptés au lieu

Régie Son :

- console minimum 32 voies + retours d'effets, VCA, 5 aux post faders

Dans le cas de console analogique :

- 1 eq 2x31 bandes (DBX, BSS) pour la façade.
- 5 eq 31 bandes pour les retours (Situé en régie façade)
- 12 canaux de compression (DPR 402, DBX 166...) avec réduction possible si inserts sur sous-groupes
- 3 canaux de gate
- 3 reverbs ou multi-effets type PCM91, M-One, SPX990
- 1 delay avec Tap-tempo, type D5000, D-Two
- 1 lecteur CD
- Lampe régie

Monitoring Son :

- 5 retours sur scène + 1 ear monitor fourni (6 aux)
- un technicien

Les retours peuvent être gérés depuis la console façade, celle-ci doit alors comporter au minimum 8 aux

**Autre : Prévoir un praticable 2x2m, à 40 cm de hauteur pour la batterie et un tapis ou moquette
Dans la mesure du possible, prévoir plusieurs praticables (4 à 6) pour le fond de scène (estrade arrière)**



L'HERBE FOLLE

FICHE TECHNIQUE 2010

PATCH SON

Contact sonorisateur : Nicolas LEVY / +33(0)6 22 69 63 40

	Destination	Micro	Pied	Insert
1	Kick	Beta 52, M88	Bas	compress . gate
2	Snare	SM 57	Moyen	compress . gate
3	Hi-Hat	KM184, C451, C535	Moyen	
4	Tom H	BETA 98, E604		gate
5	Tom B	BETA 98, E604		gate
6	Over-L	KM184, C451	Haut	
7	Over-R	KM184, C451	Haut	
8	Cajon	BETA 91	Bas	
9	SPDS	D.I		
10	Xylophone	SM 57	bas	
11	Basse	D.I		compress
12	Contrebasse	D.I		compress
13	Ukulélé	D.I		
14	GTR classique	D.I		
15	GTR elec	SM 57, e606	moyen	
16	Accordéon	BETA 98		compress
17	Sax soprano & ténor	MD421, SM 57	Haut	compress
18	Sax soprano bas	SM 57, SM58	Bas	
19	Sax Alto	Beta 98 (fourni), C419	pince	compress
20	Sax Baryton	Idem ligne 18		
21	Chant jardin / flûte	SM 58	Haut	compress
22	Chant cajon	SM 58	Haut	compress
23	Chant GTR cour	SM 58	Haut	compress
24	Chant Drum	SM 58	Haut	compress
25	Chant basse	SM 58	haut	compress



L'HERBE FOLLE

FICHE TECHNIQUE 2010

MATERIEL LUMIERE

Contact éclairagiste : Jean Sébastien Decorce / +33 (0)6 23 97 69 60 / decorce.js@free.fr

Récapitulatif des besoins lumière pour le bon déroulement du spectacle

Matériel d'éclairage :

21 PAR CP62

4 PAR CP 60

10 Pc 1kW 7° 61°

5 PC 2kw 7° 61°

2 FL 1300

4 T10

1 serie ACL

5 Mac 2000 Profile

1 pied à hauteur réglable de 3,50m

8 lignes avec des prises françaises

Effets :

Une ligne de direct pour brancher une plaque chauffante et un ventilateur, je préfère le rendu des sels à fumée. Mais si vous disposez d'une bonne machine à brouillard disposant d'un bon rendu, elle me conviendra.

Une machine à bulle déclenchable par DMX, adapté à la salle.

Gradateurs :

28 voies de gradateurs (3KW), dont 8 lignes de gradateurs pour des lumières apportés par le groupe. Si vous ne disposez pas de ce nombre de lignes nous pouvons apporter, un bloc de gradateurs de 12x2kW. Il nous faudra alors un branchement sur prise tetrapolaire 32A.

Console :

Il est nécessaire de prévoir une console adapté à l'exploitation des asservis, prévoir un pupitreur, une personne connaissant la console

Réglages :

Le groupe est en tournée, l'éclairagiste fait parti de la tournée, il lui est donc impossible de venir 3h avant le l'arrivée du groupe afin de faire les réglages. C'est pour cette raison que vous trouverez, dans le dossier technique lumière, un plan de réglage.

Un bon réglage participe à la qualité du spectacle, d'avance, merci.

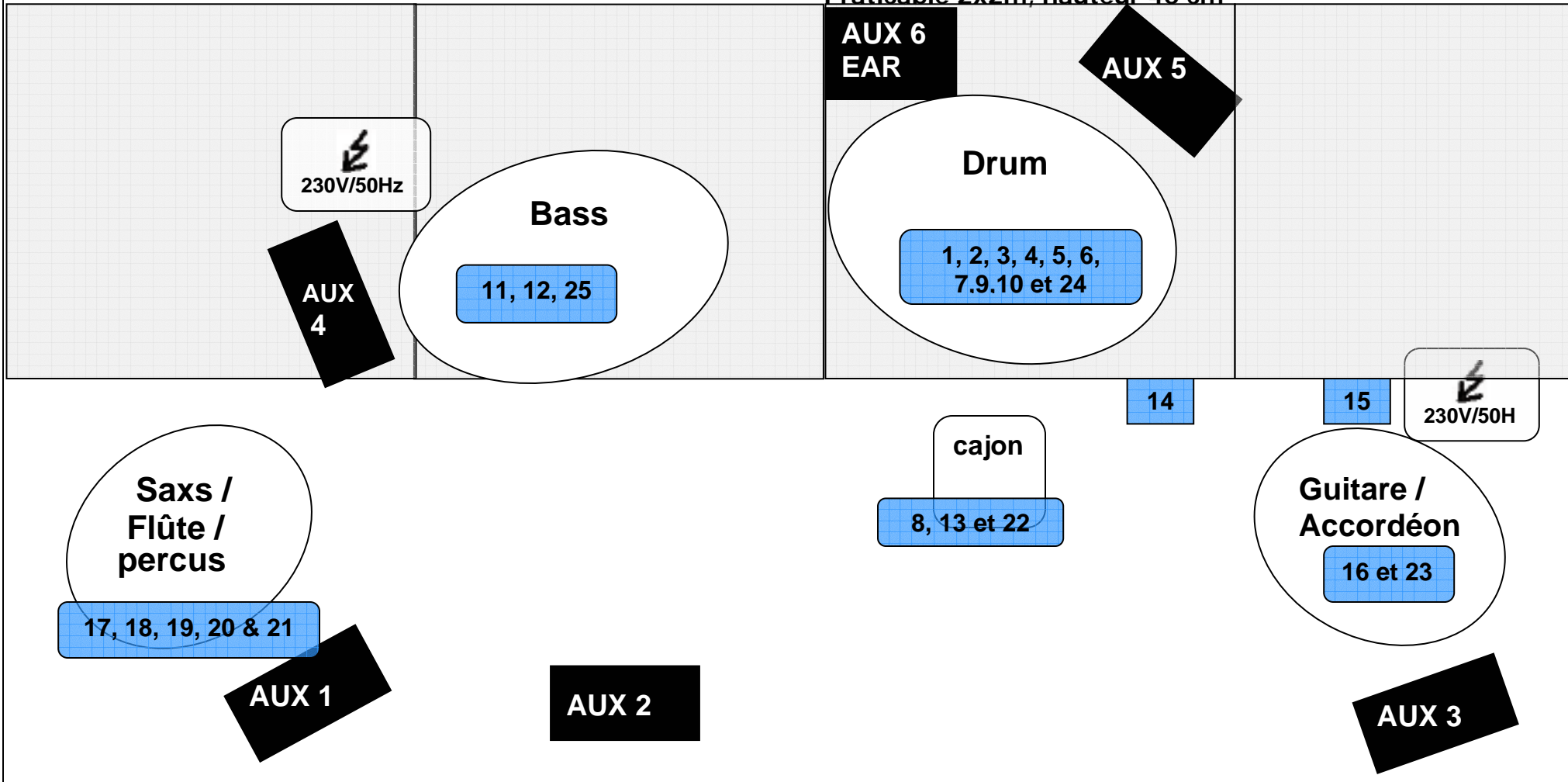
Jardin

L'Herbe Folle . Plan de scène

Cour

sonorisateur : Nicolas Levy / +33(0)6 22 69 63 40 / niconila@gmail.com

Praticable 2x2m, hauteur 40 cm



KLAKSON production / management / tournées

klakson.prod2@gmail.com / + 33 (0)6 64 12 66 16 / + 33 (0)5 62 27 10 89 / Klakson - 12 Rue Adolphe Coll 31000 Toulouse - France -
Licences d'entrepreneur de spectacle : 2-135901 , 3-135902

Dossier lumière du spectacle de l'Herbe Folle

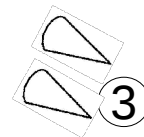
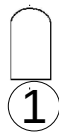
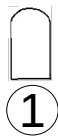
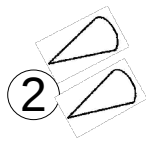
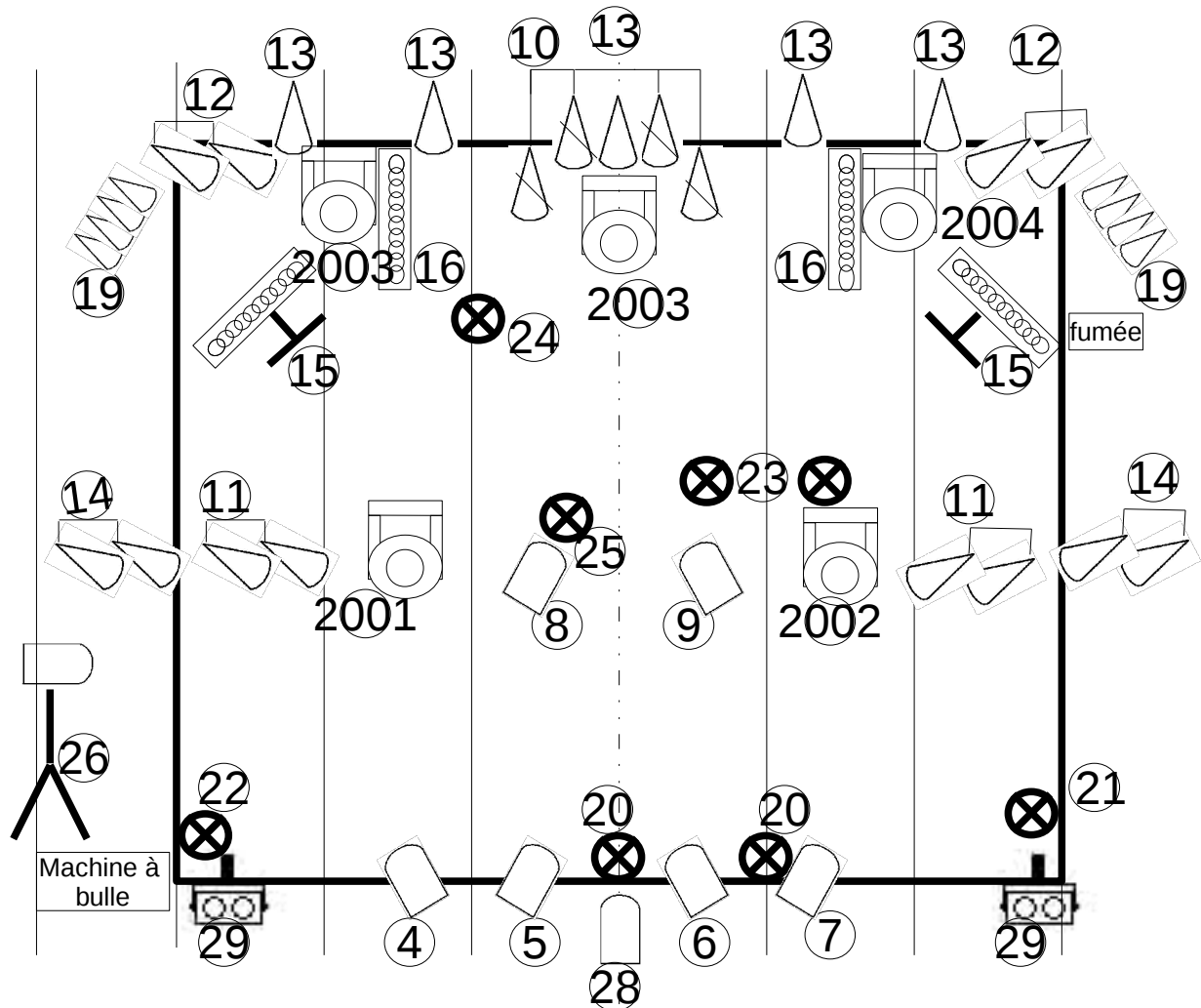
Vous trouverez ci joint

1/ Le plan de feu

2/ Le plan de réglage

Tout ce document est au 1/50.

Si des doutes subsistes, vous pouvez me contacter
au 06 23 97 69 60, ou par mail decorce.js@free.fr



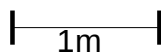
Circuit 2,3
 Circuit 12
 Circuit 13
 Circuit 14,26

205
 172
 052
 105

	Mac 2000 profile(5)		Fi 1300 (2)
	Pc 1kW 7° 61° Martelé (10)		Pied hauteur 3,5m (1)
	Par 64 CP 62 (21)		Ligne au sol pour des lumières apportées par le groupe (8)
	PAR 64 CP 60 (4)		ACL
	T 10 ou Sunstrip (4)		Circuit
	Plaque chauffante Et sels à fumée		
	Machine à bulle		

L'Herbe Folle

Contact:
 Jean-Sébastien 06 23 97 69 60
decorce.js@free.fr
 V 2, 5 Février 2010



Echelle: 1/50



Circuit

Plan de réglages

Circuit 1, régler pour avoir une face propre et efficace. Elle sert à quasi chaque fin de morceau

Circuit 15, il s'agit d'un plan de contre simple. De façon à ce que ce plan de contre nappe le plateau de façon homogène. Et commence sur les épaules de la batteuse.

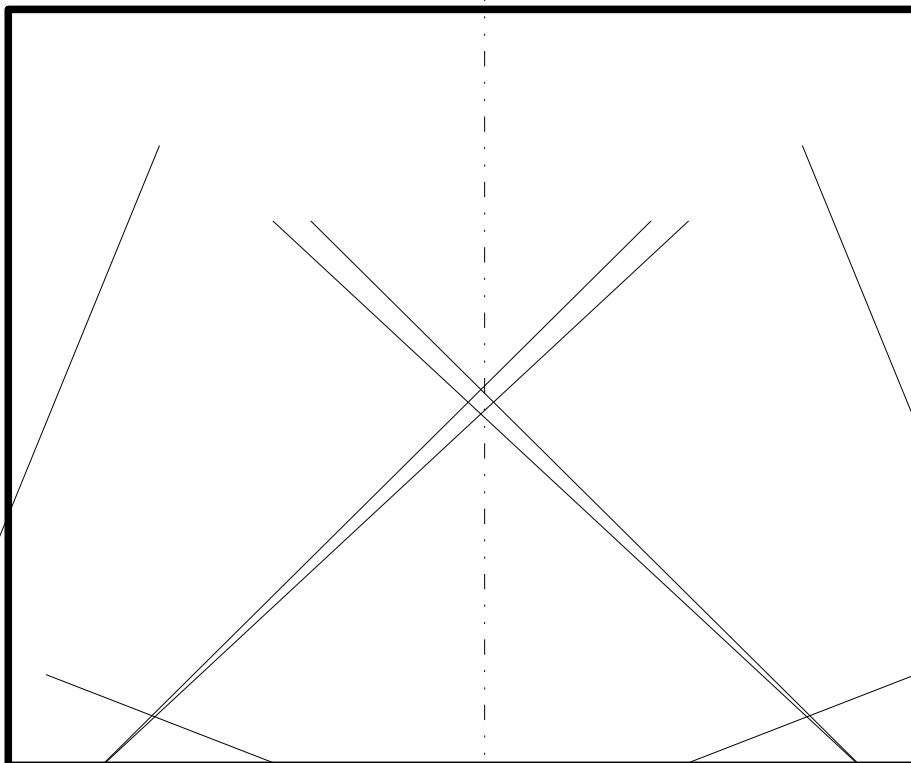
Les T10 ou sunstrip en vertical sont réglés pour éclairé le public, ceux au sol sont relevé afin que les premiers rangs les aient à peine dans les yeux.

La machine à bulle doit être positionné de façon à ce que les bulles partent majoritairement en direction du public.

Tous les autres circuits non indiqués dans ce plan de réglages, seront réglés avec le groupe.

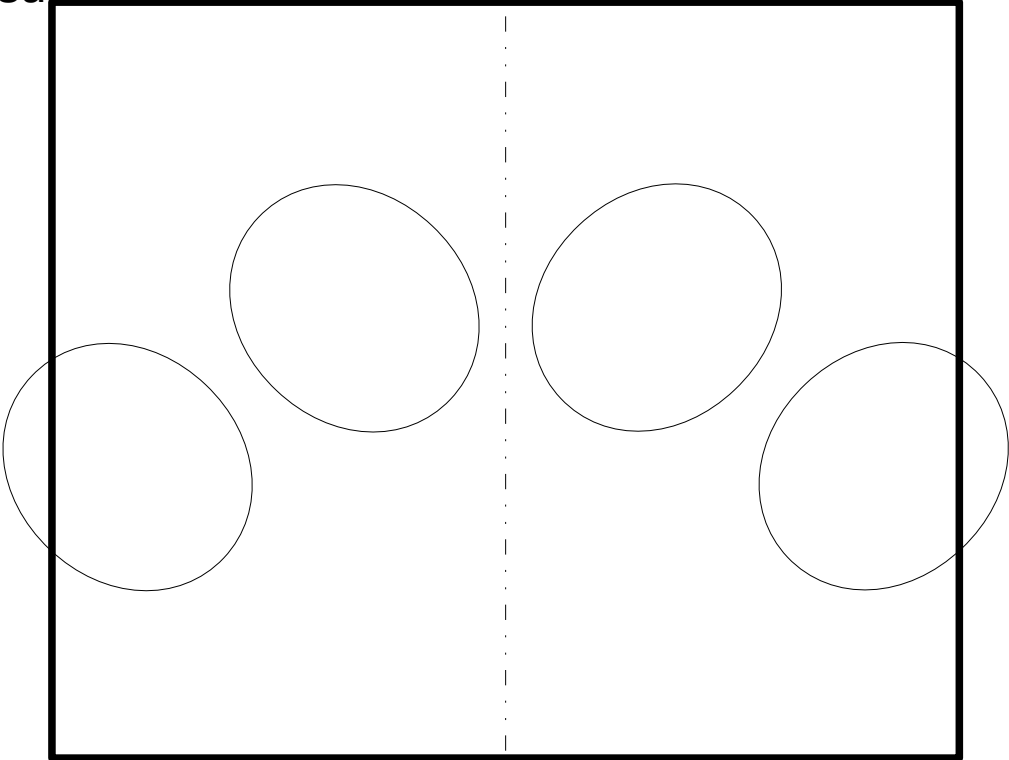
Circuit 2 et 3, il s'agit de latéraux, les deux circuits doivent indépendamment napper tout le plateau.

Vue de dessus



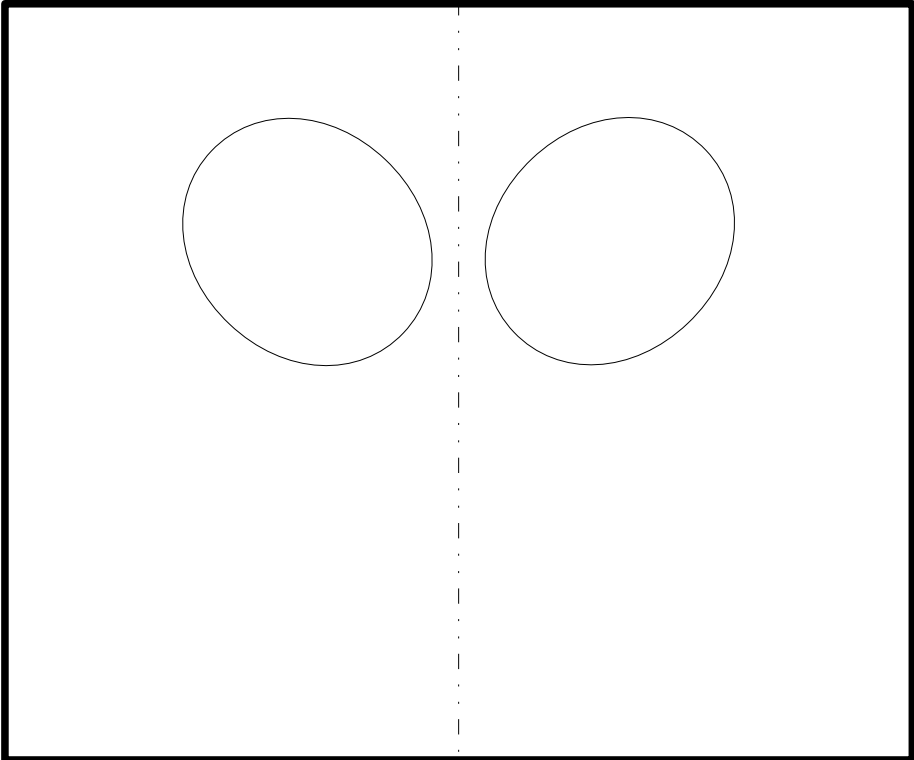
Circuit 4, 5, 6, et 7, ce sont des douches en légères face.

Vue de dessus



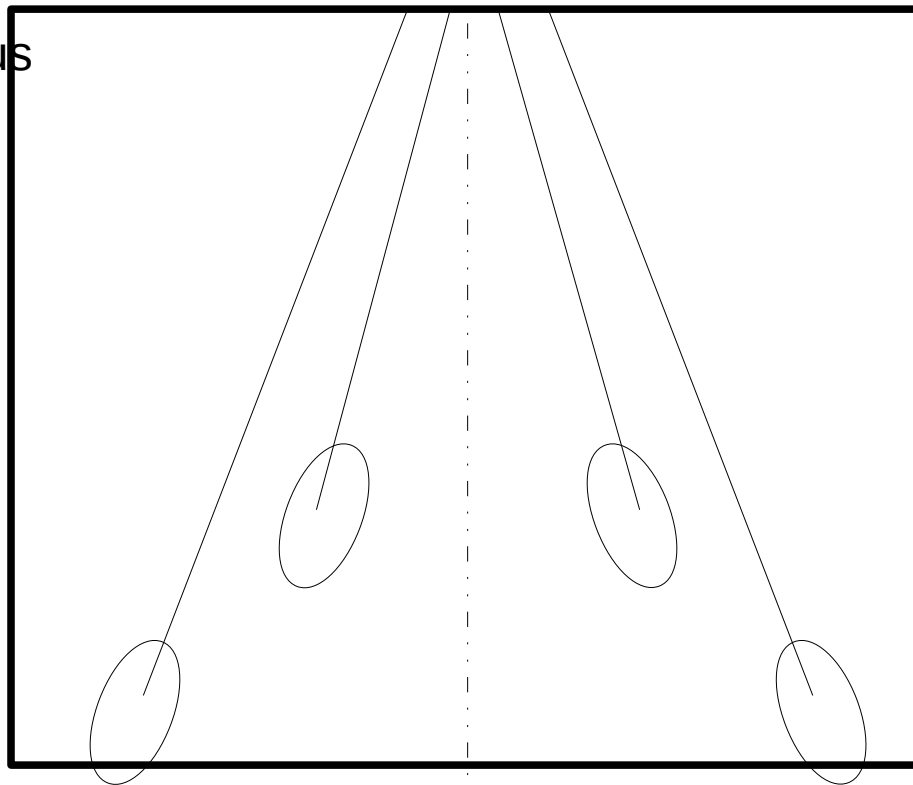
Circuit 8 et 9 sont aussi des douches en légères face.

Vue de dessus



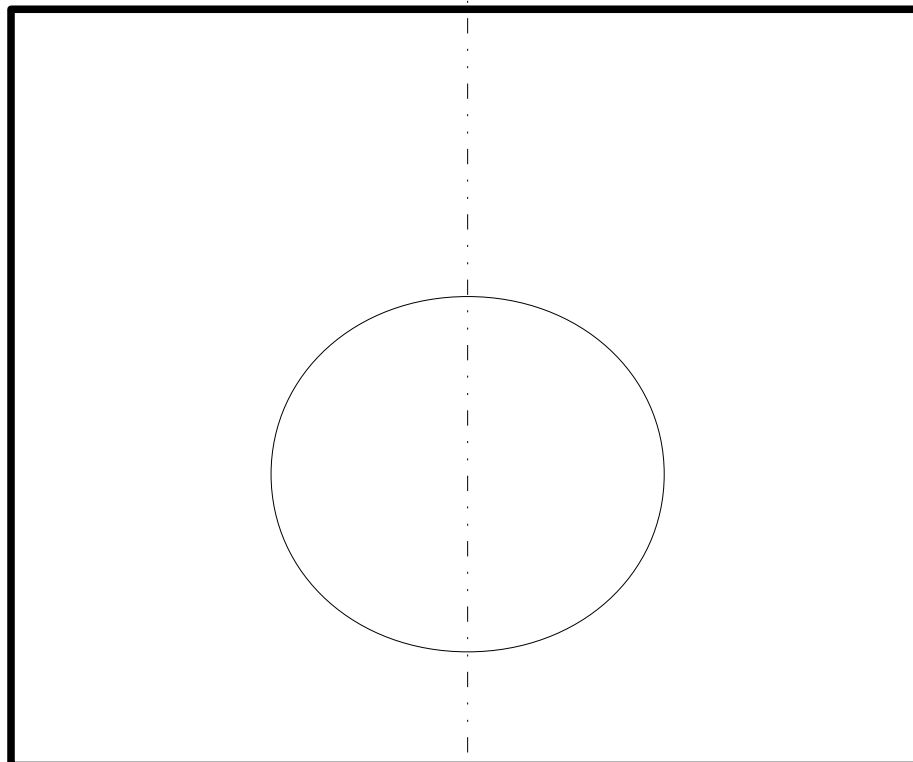
Circuit 10, les bananes doivent être réglé de façon à ce que le faisceau soit le plus fin possible, vu de l'oeil du prince

Vue de dessus



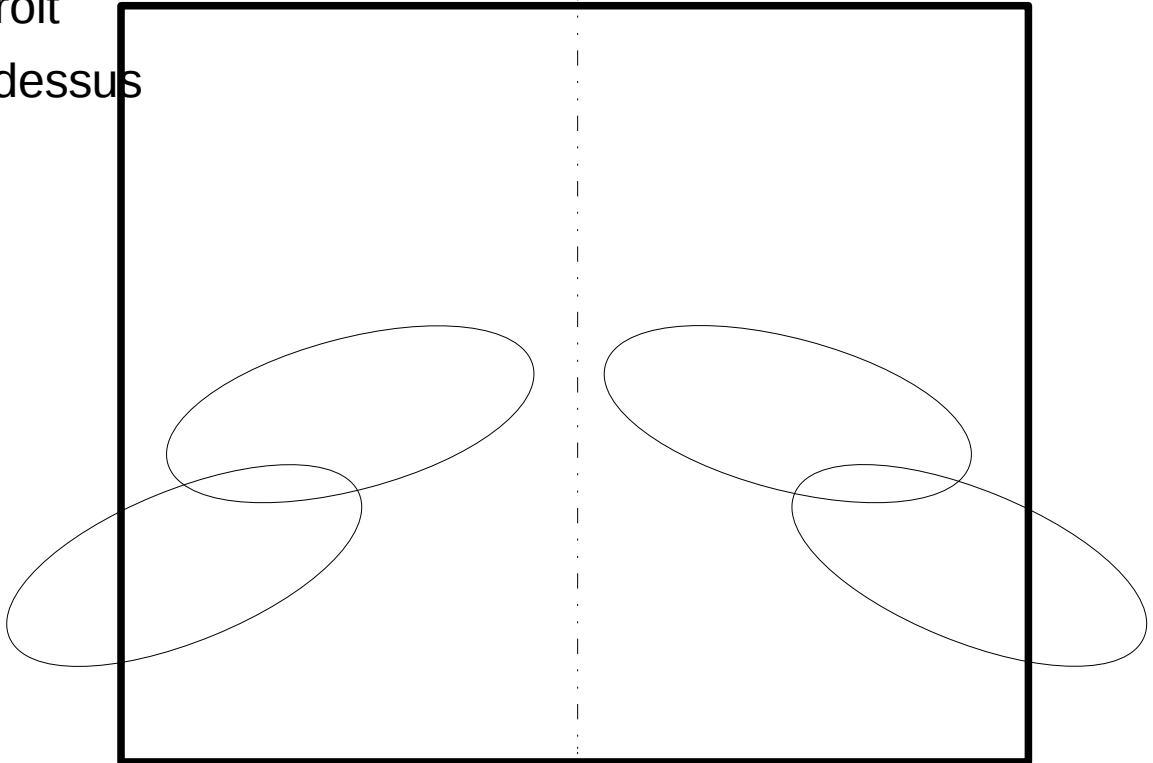
Circuit 28, il s'agit d'une douche centrale.

Vue de dessus

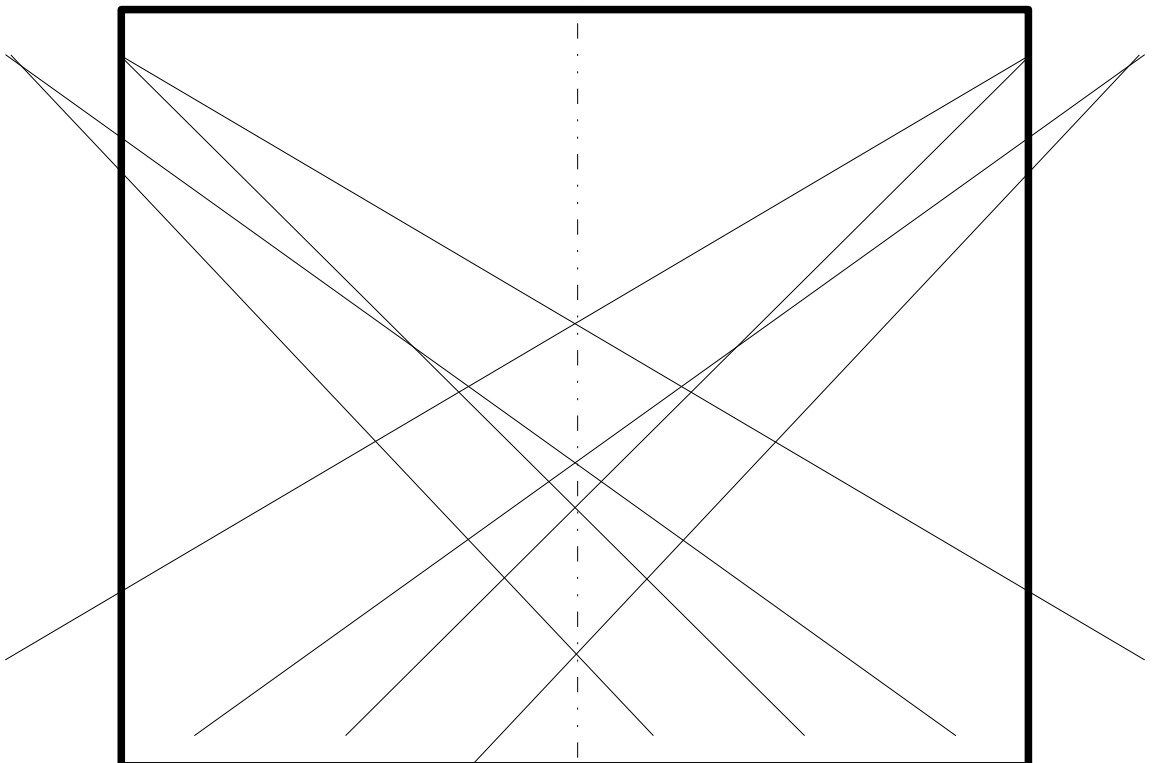


Circuit 11 et 14, il s'agit de PAR en latéraux haut. Il n'y a qu'un dessin mais les deux circuits, éclairent au même endroit

Vue de dessus

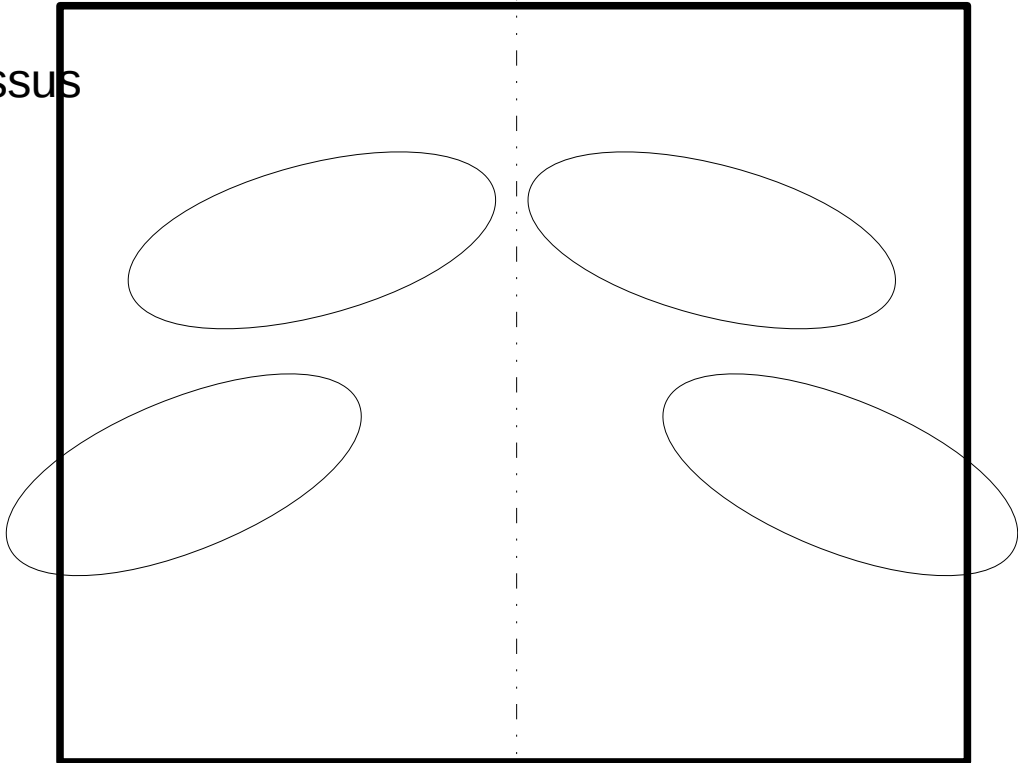


Vue de face

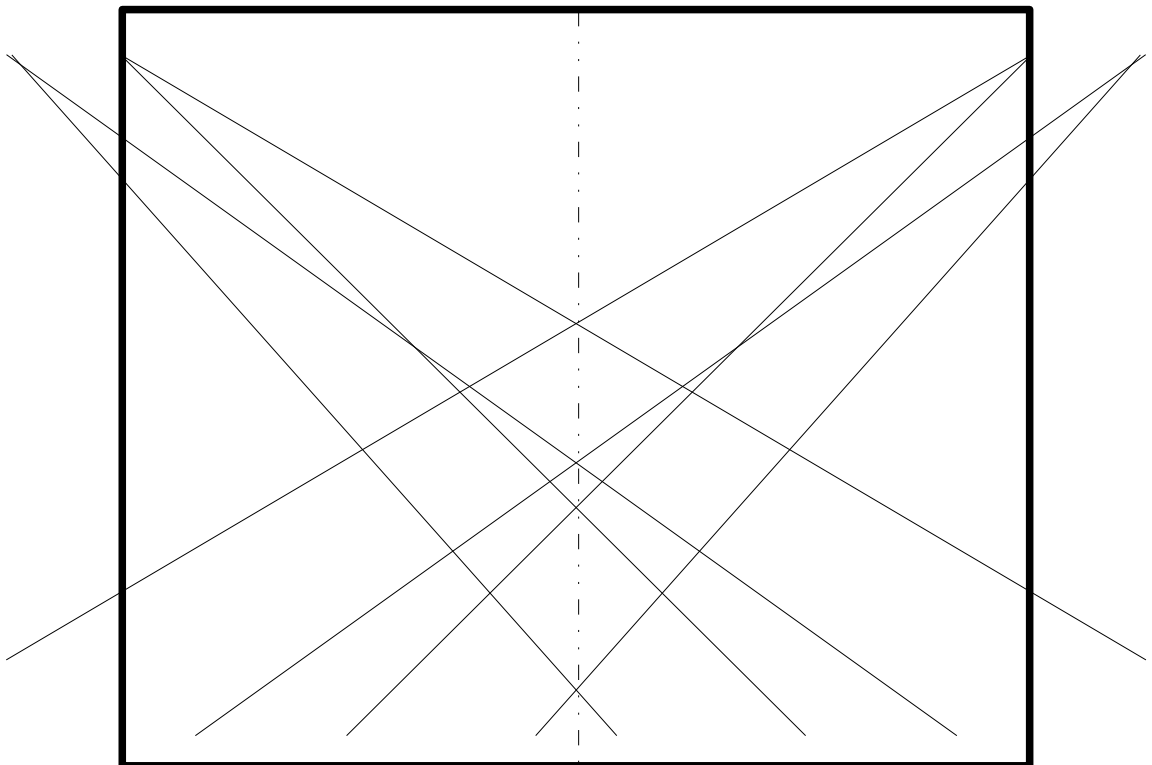


Circuit 12 il s'agit de PAR.

Vue de dessus

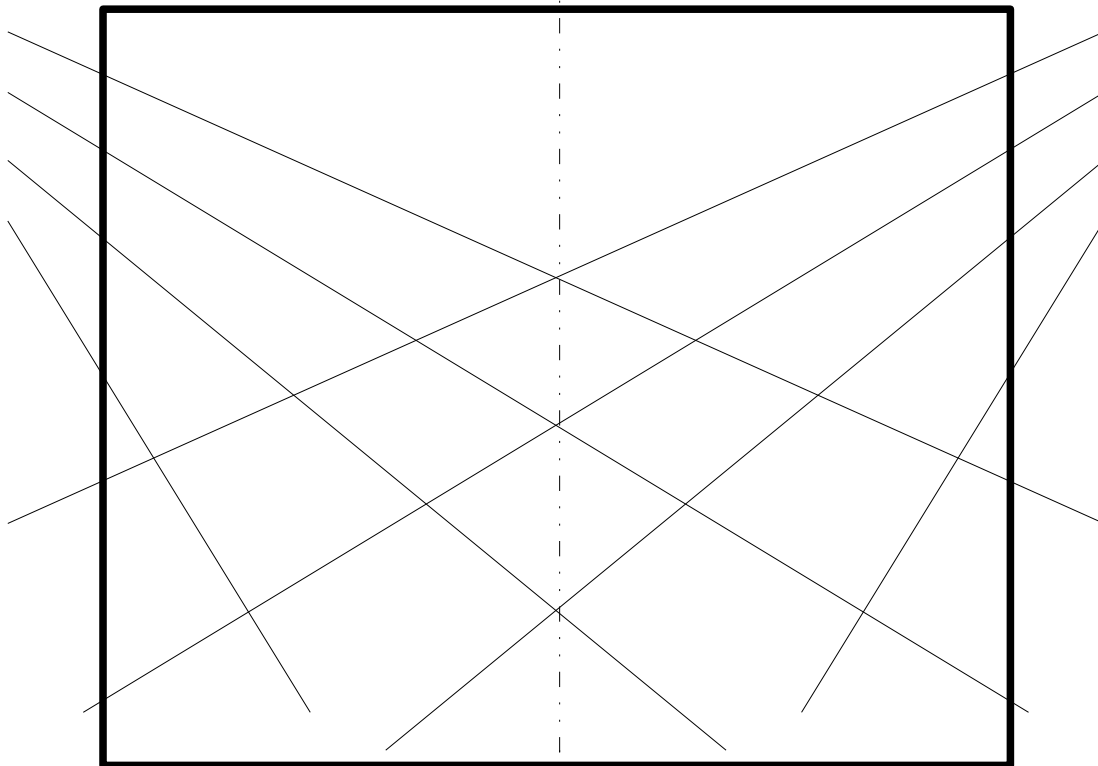


Vue de face



Circuit 19, il s'agit d'ACL

Vue de face



Vue de coupe

